

KPS typokreativ ›type of the world‹

Stand: 02.2023

● Veröffentlichungen

Bücher, Beteiligungen

Sprach-Bilder / Bild-Sprache
Seminarprojekt Bilderschrift und Schriftbild bei Prof. Herrmann Sturm, Mitherausgeber Dokumentation Gesamthochschule Essen 1977

Navigation durch Text, Bild und Raum
Log_Buch+Login_CD
Konzeption, Layout, diverse Textbeiträge in der Dokumentation des Bundestreffens 2000
Forum Typografie, Arbeitskreis Hamburg e.V. Selbstverlag, 2001

Das LESIKON der visuellen Kommunikation
Textbeiträge nach Vorgaben von Juli Gudehus
Verlag Herrmann Schmidt Mainz, 2002

Farbton FarbTon farbton – Designbüro im Wandel
Netz° – Hamburger Designer Verzeichnis, Form Designer Profile, Neugierig 2, Hamburgs Kreative
Diverse Verlage, bis heute

Die neue Typografie im Norden.
Vorläufer des modernen Grafik-Designs in Schleswig-Holstein bis 1945, Beitrag in: ›Moderne am Meer‹
Künstlerische Positionen im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts in Schleswig-Holstein
Michael Imhof Verlag, 1. Auflage 07.2021

Magazine, Beiträge

Meister der Strenge
Portrait: Takaaki Bando – Das Bauhaus und die Villa Katsura
PAGE, Ausgabe 10.1994

Mehr als Origami
Portrait: Ken Miki
PAGE, Ausgabe 05.1995

Farbe bekennen
Portrait: Büro für Gebrauchsgraphik
PAGE, Ausgabe 07.1996

Digitaler Pollenflug
Portrait Boredom Research, Blackpool
PAGE, Ausgabe 05.2005

Realitätssucht
Bericht Transmediale 2006
PAGE, Ausgabe 03.2006

Grafischer Balanceakt
Feature zum Wettbewerb von ARCH+ / Stiftung Bauhaus Dessau
PAGE, Ausgabe 10.2011

Ansichtssache
Bauhaus Magazin (3) – Klaus-Peter Staudinger bezieht Stellung
PAGE, Ausgabe 07.2012

COINN
Der Versuch einer optimierten Bildschirmschrift
COINN Lab, Hfk Bremen
Screen Multimedia, Ausgabe 08.1994

Animation im Untergrund
HVV Fahrplaninformationssystem (Hamburg)
Screen Multimedia, Ausgabe 10.1994

Schrift lernt sprechen
Typografie in Raum und Zeit auf der ATypl (Barcelona)
Screen Multimedia, Ausgabe 12.1995

Signale aus der Subkultur
Interaktive Modepräsentation auf CD-ROM für die Messe Interstoff (Hamburg)
Screen Multimedia, Ausgabe 02.1996

Grüße vom Ende der Gutenberg-Galaxis
The End of Print – Reise in die Zukunft der Typografie
Grotesk, Ausgabe 09.1996

Spiel ohne Grenzen – RMX Extended Play
Rezension: Alexander Rilla, Die Gestalten Verlag
design report, Ausgabe 11.2001

Schöne Aussichten
Aktuelle Relaunches von TV-Sendern
design report, Ausgabe 12.2001

XX Change Z1-Z4
Herausgabe Newsletter / Konzeption PR zur Vorbereitung des 20. Bundestreffens
Forum Typografie in der Zeche Zollverein, Essen 2002

ZEIT Wissen – Unicode
Typo/grafische Illustrationen in der Rubrik Wissen, Folgen 17-20 der Artikelreihe ›Schrift und Computer‹ von Dieter E. Zimmer
DIE ZEIT, 4 Ausgaben 2003

Bildersturm
Gipfel der Kreativität – ADC-Kongress 2008
Desktop Dialog, Ausgabe 07/08.2008

Ein A für ein U
Bundestreffen Forum Typografie, Bremen 2008
Desktop Dialog, Ausgabe 07/08.2008

Image / Typo sucht Raum
TYPO Berlin 2009
Desktop Dialog, Ausgabe 08.2009

Typo-Schwerpunkt
Einführungen, aktuelle Spezialthemen
Desktop Dialog, Ausgaben 2008-2009

Kyu-Doing (Glosse)
Glosse im Mitglieder magazin des Deutschen Kyudo Bundes
Zanshin Ausgaben 2008-2010, wieder ab 2021

Typoreisen (PAGE)

Computer-Lust und Zeichenrausch
01 Typo Japan
Ausgabe 07.1995

Der Duft der Töne
02 Elektronische Musikszene (1): Visuelle Codes
Ausgabe 05.1998

Brandscapes
03 Berlin Beta 3.0 – Urban Drift
Ausgabe 11.2000

Mixed Pixels
04 Elektronische Musikszene (2): Styles & Types
Ausgabe 11.2000

A wie Auge und O wie Ohr
05 Big Data und Sonifikation im Design
Ausgabe 11.2000

Kreisverkehr statt Sackgasse
06 20. Bundestreffen Forum Typografie
PAGE 12.2003

Portrait: Tarek Atrissi
07 Typo Niederlande / Libanon
PAGE 12.2003

Portrait: Mário Feliciano
08 Typo Portugal
PAGE 04.2005

Haute Provence
09 Typo Frankreich
PAGE 11.2005

ScanDesign I: Nordlichter
10 Typo Skandinavien (1): Norwegen / Schweden
PAGE 02.2006

ScanDesign II: Prunklös
11 Typo Skandinavien (2): Dänemark
PAGE 04.2006

ScanDesign III: Mythos und Moderne
12 Typo Skandinavien (2): Finnland / Island
PAGE 08.2006

ScanDesign IV: Extrempole
13 Typo Skandinavien (4): Das Baltikum – Lettland, Estland, Litauen
PAGE 11.2006

Type Pistols – Young Guns of Type Design
14 Typo-Hochburgen Reading (UK) / Den Haag (NL)
PAGE 11.2006

CyrillTypes I: Die Russen kommen
15 Typo Russland
PAGE 09.2010

CyrillTypes II: Antimonopolistische Typen
16 Typo Ukraine / Belarus
PAGE 11.2010

Programmwechsel
17 Typo im deutschen TV
PAGE 12.2010

Neues von der Insel
18 Typo Irland
PAGE 04.2011

Die bessere Gill
19 Font Review: Novel Sans
(Christoph Dunst, Atlas Type Foundry)
PAGE 07.2011

Tipografi Türkçe
20 Typo Türkei
PAGE 10.2011

Schatten und Licht
21 Typo Griechenland
PAGE 12.2011

Markante Akzente
22 Typo Tschechien / Slowakei
PAGE 04.2012

Heilige Schrift
23 Typo Israel (Hebräisch)
PAGE 12.2012

Viêt Type
24 Typo Vietnam
PAGE 08.2013

La Pasión Latina
25 Typo Argentinien
PAGE 11.2013

Tipos do Brasil
26 Typo Brasilien
PAGE 12.2013

Typocosmos Kanada
27 Typo Kanada (Nunavut · Québec)
PAGE 09.2014

Down Under
28 Typo Australien
PAGE 12.2014

Blended Types
29 Interkulturelles Blending im Schrift-Design
PAGE 04.2015

Schwarz bunt
30 Typo Südafrika
PAGE 10.2015

Hyperchina
31 Typo Hongkong
PAGE 05.2016

Fonts Frites
32 Typo Belgien
PAGE 01.2017

Polished
33 Typo Polen
PAGE 09.2017

Tipo Nuevoandiano
34 Typo Chile / Peru
[noch nicht veröffentlicht]

Khmer Type
35 Typo Kambodscha / Südostasien
[in Planung befindlich]

Ukraine TYPO now!
36 Typo Ukraine Revisited
[siehe Website Forum Typografie]

tipe manis
37 Typo Indonesien
[in Planung befindlich]

Konzeptionelle Artikelreihen (Desktop Dialog)

Layout-Workshop: Corporate Design
Logos, Stilmittel, Raster, Manuals
11 Folgen, Ausgaben 1997-1998

DesignTrends 99
Papier, Formate, Bildanschnitte, Farbe, Typo
5 Folgen, Ausgaben 1999

typerware 2000/01
Kommentare zur Alltagstypografie
7 Folgen, Ausgaben 2000-2001

Seitenstiche
Gestaltungstrends und Typo-Phänomene
36 Folgen, Ausgaben 2002-2006

StyleVorlagen
Typo, Farbe, Bild in der Anzeigengestaltung
14 Folgen, Ausgaben 2007-2009

Stilvorlagen
Typo, Farbe, Bild im Medien Design
11 Folgen, Ausgaben 2010-2012

Web-Portale, Beiträge

PAGE Online

1. Hamburger Typostammtisch
02.06.2010

Im Gespräch mit: Oleksandr Parkhomovskyy
13.07.2010
Rezension DIN Text Arabic – Parachute
29.11.2010

Im Gespräch mit: Juli Gudehus
15.03.2011

Schrift des Monats: Rum Sans – Trine Rask
11.04.2011

Feature: Adressbuch – Johannes Steil
29.08.2011

Rezension: Mingray / Prestiggio – Oleksandr Parkhomovskyy
11.11.2011

Rezension: Novel Mono – Christoph Dunst
28.11.2011

Rezension: Yana – Laura Worthington
21.12.2012

Schrift des Monats: Vesper – Rob Keller
02.01.2012

Im Gespräch mit: Mikus Vanags
15.01.2012

Schrift des Monats: Parka – Daniel Perraudin
04.10.2012

Diverse Galerien zu den ›Typoreisen‹ im Magazin
ab 07.2010

Land der Kontraste
3-teilige Serie über japanische Kultur im Alltag
Encore-Mag, Ausgaben 2007

Muß man iPhones mögen? Warum machen das jetzt Alle so? Wahlfarben
Kolumne ›D-Sign‹
Encore-Mag, Ausgaben 2007 / 2008

Design – Typisch Deutsch?
Leitartikel zur ersten Ausgabe
designmadeingermany, Ausgabe 06.2009

Ordnung ist ...
Feature zu Ordnungsprinzipien in der Gestaltung im Vergleich zu allgemeinen Ordnungssystemen
designmadeingermany, Ausgabe 05.2010

Typolitik & Co
Diverse Textbeiträge auf der neuen Internetpräsenz des Forum Typografie e.V.
Report ›Schrift und Typografie in der Ukraine – Identität zwischen kyrillischen und lateinischen Lettern‹
forum-typografie.de 06/07.2022

● Ausstellungen / Performances / Unikate

Gruppenausstellungen

Wir leben alle am Meer (1)
Teilnehmer Kunstleraustausch-Projekt, gefördert von der Hamburger Kulturbehörde
Künstlerhaus Weidenallee, Hamburg Juni 1983

Nous vivons tous au bord de la mer (2)
Teilnehmer Kunstleraustausch-Projekt, gefördert von der Métropole d'Aix-Marseille-Provence
Semoulerie Nouvelle, Marseille Juni 1984

mono no aware / Das Pathos der Dinge
Multimediale Performance (Dia- und Text-Projektionen, Spoken Word und Live-Musik), zusammen mit Frank Grotelüschen
PHOENIXHOF, Hamburg 1995

4. HamburgerDesignKreuzzüge – KraftAkt ›AntiKan / KataQua‹ (CrossCultural Type), ›Iconoclast‹ (digitale Ikonen-Bearbeitungen)
Zwei typografische Installationen
Ausstellungsprojekt mit dem Arbeitskreis Hamburg des Forum Typografie
Kraftwerk, Hamburg 1995

LESIKON Live
Lesung als einer von 112 Co-Autoren, 12-Stunden-Nonstop-Lesemarathon
Museum der Dinge, Berlin 05.2011

Dit for dat – ich gebe, damit du gibst
Typografisch-poetische Installation, partizipative Live-Performance
Gemeinschaftsprojekt mit Elisabeth Kremer
LyrikPark, Hildesheim 2012

Sounds_to_go – Glücksklangbörse Altona
Interaktive Installation + partizipative Internetpräsenz
Gemeinschaftsprojekt mit Elisabeth Kremer
15. altonale, Hamburg 2013

Editionen

Dimensionen / Horizonte / Vielfalt
Gestaltung der Jahregaben für die Kunden der Fa. Workshop, Realisierung im Siebdruck auf Cromolux, 1989-1991

collecting mania
Beitrag zu Sammelleidenschaften von Gestaltern
Spatium Newsletter, 2002

XXChange – Z1-Z4
Newsletter-Publishing zum 20. Bundestreffen des Forum Typografie im Open-Space-Format, Zeche Zollverein, Essen 2003

Typodarium – PädIn Sample ›14. August‹
Beitrag zum Typo-Kalender von Slanted / Freistil
Verlag Herrmann Schmidt Mainz 2012

● Preise / Auszeichnungen

Installation ›Glücksklangbörse‹ auf der 15. altonale
Jerwitz-Preis für Gestaltung
Hamburg 2013

350 Jahre Stadtrechte Altona
Gestaltungstrends und Plakatwettbewerb
Hamburg 2014

Deutscher Nachbarschaftspreis, regional
Region Hamburg / Schleswig-Holstein
›NH Wedel‹, zusammen mit ›Hanseatic Help‹ (Corporate Design / digitale Organisationsstruktur)
Hamburg / Wedel 2021

● Vorträge / Workshops

Designvorträge

Kunst und Typografie
Einführungsvortrag Forum Typografie, Arbeitskreis Hamburg, Querhaus Hamburg 2002

the sound of type colours design
Typografie-Verständnis und Praxis des Büros FarbTon
Konzept + Design,
auf Einladung von hamburgunddesign°
stilwerk Hamburg 2003

Neue Impulse für den Mittelstand
BVMW Workshops
Volksparkstadion Lounge / PHOENIXHOF,
Hamburg 2004

Wie sagt der Schweizer zu ›Banane‹?
Identitäten, Markenbilder, Images, zusammen mit Nora Sachtleben
design days 2005 | BRAND-BESCHLEUNIGUNG,
PHOENIXHOF Hamburg 2005

Letters from Old Europe
(Lettern aus dem ›Alten Europa‹) Expeditions into the secret gardens of typographic delight, Internationale Jahreskonferenz der ATypl, Lissabon 2006

Lettern aus dem alten Europa
Die geheimen Gärten typografischer Freude
HAMM Forum, Hamburg 2007

Würzen mit Schrift, Schriften mit Geschmack?
Typografische Gestaltung
2. Hamburger Mediale, Hamburg 2010

Typo voraus!
Schrift und Typografie im Praxiseinsatz
8. Hamburger Mediale, Hamburg 2016

BAUHAUS 100 – MyBauhaus
– Film › Vortrag · Gespräch
in Kooperation mit der AGD Regionalgruppe Hamburg,
Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg 2019

Bundestreffen Forum Typografie

Kanji & Kana vs. Romaji
Balance zwischen westlicher und östlicher Schrift-Kultur bei der Design- und Alltagstypografie in Japan
13. Bundestreffen, Düsseldorf 1996

Navigation
Vorbereitung / Moderation im Museum der Arbeit
Interview im Frühstücksfernsehen von HH1 mit Claus Michael Semmler
17. Bundestreffen, Hamburg 2000

Die Magie der Schnittstelle
Visuelle und akustische Gestaltung im Zeitalter ihrer digitalen Reproduzierbarkeit
19. Bundestreffen, München 2002

Das Typografische Quartett
Live-Aktion, zusammen mit Daniel Sauthoff
21. Bundestreffen, Hannover 2004

TypoSalon

›Pys'mo – Schrift in der Ukraine‹
Kyrillische Lettern und die eigene Identität (Typoszene Ukraine revisited), Impulsvortrag beim neuen Format des Forum Typografie, Krumbach 2022

Forum für Entwerfen

Typotopien! zur Zivilgesellschaft
Welchen Beitrag können Schriftgestaltung und Typografie zur Entwicklung der visuellen Identität der Zivilgesellschaft leisten? ForumGespräch des Forum für Entwerfen, Ulm März 2023

● Lehre

HAMM Akademie für Marketing und Medien

2-jähriger Lehrauftrag ›Typografie & Layout – G1-G3‹ im Grund- und Hauptsemester, Semesterbetreuung und Prüfungsabnahme
Hanseatische Akademie für Marketing und Medien, Hamburg 1998 bis 2000

Hochschule Anhalt

Zeichen der Zeiten
Lehrauftrag ›Kultur- und medienübergreifende Typografie‹ im Wintersemester für das Grundstudium
Hochschule Anhalt (FH) in Dessau
2000 bis 2001

● Schriftentwürfe

Analog / Illu

Lederschnitt / Lederdschungel / Fata Morgana
Contemporary Brush Scripts

Raboti
TM Arrows
TM Propaganda
Public Propaganda Logo Family (Sounding Logos)
FK Metron

Fonts

FK BioSphere I-III – Design Font, Einsatz Leitsystem
›Botanischer Garten Hamburg‹ (III Rounded)
zugerichtet von Albert-Jan Pool

PädIn Bold – Custom Font ›PädIn Lüneburg‹
zusammen mit Sergiy T. Tkachenko

Projektofontik – Custom Font ›Projektor Hamburg‹
zusammen mit Sergiy T. Tkachenko

● Vernetzung

Kunstverein Hamburg
Mitglied seit 1982
kunstverein.de

Forum Typografie e.V.
Mitglied seit 1992, zeitweilig 2. Vorsitzender
forum-typografie.de

AGD – Allianz Deutscher Designer
Mitglied seit 1995
agd.de

Alster Dojo e.V.
Mitglied seit 2003
alster-dojo.hamburg

ATypl – Alliance Typographique Internationale
Gastmitglied 2006-08
atypi.org

Bunker Wedel e.V.
Mitglied seit 2021, Vorstandsmitglied 2022
bunkerwedel.de